

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات*

basemalfrehat@yahoo.com

أيمن محمد الفريحات

هيثم يوسف أبو زيد

محمد علي السوالمة

ملخص

هدفت الدراسة إلى قياس الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار لدى طلبة الجامعة في ضوء متغيري الجنس والتخصص، كما هدفت التعرف على طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار لدى طلبة الجامعة، واعتمدت الدراسة على المنهج المسحي الارتباطي. وتكونت عينة الدراسة من (271) طالباً وطالبة من طلبة كلية عجلون الجامعية في العام الدراسي (2017/ 2018م)، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام مقياس الإبداع الانفعالي ومقياس جودة اتخاذ القرار وتم التحقق من مؤشرات صدقهما وثباتهما. وأظهرت النتائج أن طلبة الكلية يتمتعون بإبداع انفعالي متوسط، وجاءت جودة اتخاذ القرار لديهم بدرجة متوسطة، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى جودة اتخاذ القرار وفقاً لمتغيري الجنس والتخصص لصالح الذكور والتخصص العلمي في حين لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي تبعاً لمتغيري الجنس، والتخصص. وبينت النتائج وجود علاقة إيجابية بين الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار، وبناءً على هذه النتائج، خرجت الدراسة بجملة من التوصيات والمقترحات.

الكلمات الدالة: الإبداع الانفعالي، جودة اتخاذ القرار، كلية عجلون الجامعية.

* كلية عجلون الجامعية، جامعة البلقاء التطبيقية.

تاريخ قبول البحث: 2020/2/5 م .

تاريخ تقديم البحث: 2019/11/16 م.

© جميع حقوق النشر محفوظة لجامعة مؤتة، الكرك، المملكة الأردنية الهاشمية، 2022 م.

The Emotional Creativity Among University Students and its Relationship with the Quality of Decision-Making from the Viewpoint of Students

Basem Mohammed Alfrehat*

basemalfrehat@yahoo.com

Aiman Mohmed alfrehat

Haitham Yousef Abuzaid

Mohammad Ali Alswalmeh

Abstract

This study aimed at measuring the emotional creativity and its relationship with the decision-making among Ajloun College University students, and it relied on the correlational survey method. The sample of the study consisted of (271) male and female students from Ajloun College University in the academic year (2017/2018). In order to achieve the objectives of the study, the measure of the emotional creativity and the measure of quality of decision-making were used. The results showed that the students have emotional creativity in a medium degree, and the quality of decision making for students came at a medium degree. The results also indicated that there were statistically significant differences in the quality of decision-making according to the variables of gender and specialization in favor of males and the scientific specialization, while there were no statistically significant differences in emotional creativity according to the variables of gender and specialization. The results showed a positive relationship between emotional creativity and the quality of decision-making. Based on these results, the research came up with a number of recommendations.

Keywords: Emotional creativity, decision-making quality, Ajloun College University.

* Ajloun University College, Balqa Applied University .

المقدمة:

يعد الإبداع الانفعالي ضرورياً في المجتمعات التي تتطلب الابتكار والتغيرات المستمرة، إذ تؤثر الانفعالات على الفرد جسدياً وعقلياً ونفسياً، وعلى مقدرة الفرد في التعرف على مشاعر الآخرين وعواطفهم وفهمها والتعبير عنها وتنظيمها واستخدامها، ممّا يساهم في تحسين الفكر وتعزيز العمليات الإبداعية لديه، وتقديم الحلول الإبداعية والجديدة التي يمكن أن تساعده في اتخاذ القرارات.

ويشهد العالم في هذا العصر تطوراً هائلاً في الإبداع واستثمار الطاقات البشرية، حيث يعد الإبداع الانفعالي من أبرز المفاهيم التي تساعد الأفراد على ضبط انفعالاتهم وتحويل السلبية منها والإيجابية إلى إبداع؛ فالفرد المبدع يكون لديه القدرة على التعامل مع المواقف المختلفة بشكل فعال، كما يكون لديه المرونة في حل المشكلات التي تواجهه بشكل مبتكر ومبدع (Barakat, 2016).

ويعد الإبداع الانفعالي من أهم المفاهيم التي اهتم بها الباحثون، حيث يشكل مجالاً في دراسة الشخصية، والقدرة على ضبط الانفعالات والسيطرة على السلوك وتعامل الأفراد بنجاح مع الآخرين من خلال التأثير فيهم ومشاركتهم انفعالاتهم متقبلين لها ومنفعلين بها (Al-Atabi & Janabi, 2019).

وتمثل مرحلة الشباب إحدى الشرائح الاجتماعية المهمة والمفعمة بالحياة والنشاط، وتقع عليها مهمات تطوير وديمومة المجتمع وحركته إلى الأمام، وتظل إمكانية تحقيق هذه المهام مرهونة بقدرات الشباب المثقف على تحمل أعباء ذلك، وهذا لا يمكن أن يتحقق إلا بضمان عملية إعداد هذه المرحلة إعداداً سليماً متكاملماً (Hussein, 2007). وتعد المرحلة الجامعية من المراحل المهمة في تأهيل الشباب لتحمل المسؤولية، كما أنها مرحلة لإعدادهم وتأهيلهم للتفكير في حل المشكلات، كما تلعب البيئة الجامعية دوراً في تنمية قدرات الأفراد لدعم العمل الإبداعي (Jabr, 2012). وتظهر فروق فردية بين الطلبة على مستوى الطموح أو القدرة على اتخاذ القرارات في مجالات حياتهم المختلفة، حيث يمر الطلبة في حياتهم اليومية بمواقف تتطلب منهم اتخاذ قرار (Abu Odeh, 2014).

وإنّ عملية اتخاذ القرارات تمثل جانباً من الجوانب المهمة في الحياة اليومية، والتي تؤثر على واقع الأفراد في أي مجال من مجالات النشاط الإنساني، حيث يواجه الفرد العديد من المواقف التي تتطلب منه اتخاذ قرار سواء أكانت متعلقة بشخصه أو بأسرته أم بمن حوله، فالقرارات تعد نقطة الانطلاق بالنسبة لكافة الأنشطة والتصرفات التي تتم ضمن الإطار الخارجي، ويرتكز نجاح وفعالية

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

اتخاذ القرار على الفرد ذاته وعلاقته بالآخرين، وإن يكون إيجابياً وفعالاً ومناسباً لدى الآخرين، وقد يخضع اتخاذ القرار إلى فرد أو مجموعة من الأفراد (Abu Hilo, 2008).

ولأهمية اتخاذ القرارات عند الطلبة تسعى الجامعات إلى إكساب الطلبة المهارات الحياتية ليكونوا قادرين على مواجهة التحديات المختلفة، ووضع مقترحات للحد منها، مما يساعدهم في اتخاذ القرار المناسب وهذا لن يتأتى إلا بتنمية القدرات العقلية للفرد لذلك فإن الاستثمار في العقول هو الاستثمار المنطقي في المجتمعات كافة، وعلى المؤسسات التربوية والجامعات أن تهتم بتطوير القدرات العقلية للأفراد وتنمية التفكير الأخلاقي لديهم بهدف إعداد جيل قادر على التعلم مدى الحياة وتعليم غيره (Al-Rakkad & Al-Kawalda, 2016).

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

يواجه الطلبة العديد من الضغوطات والانفعالات في البيئة الجامعية التي تتطلب منهم اتخاذ قرارات سليمة إلا أن هناك العديد من الطلبة يواجهون صعوبة في التوصل إلى قرار سليم بسبب خوفهم من الوقوع في الخطأ، كما تؤثر الانفعالات في قدرة الأفراد على التفكير، والتوجه نحو أهدافهم، وتحديد مستوى قدراتهم لاستعمال طاقاتهم، وأن هناك فروقاً فردية في الاستيعاب الانفعالي والتفسير والفهم والإدراك والمشاعر وعمليات النمو المختلفة والقدرة على ضبط وإدارة انفعالاته، وبالرغم من وجود دراسات استقصت هذه المسألة في أماكن مختلفة مثل دراسة النجار (Al-Najjar, 2014)، إلا أنه -حسب علم الباحثين- لا يوجد دراسة بحثت في العلاقة بين الذكاء الإبداعي وصنع القرار بين طلاب الجامعة في الجامعات الأردنية. وجاءت هذه الدراسة لتسليط الضوء على الإبداع الانفعالي وعلاقته بجودة اتخاذ القرار لدى طلبة كلية عجلون الجامعية، وذلك من خلال الإجابة عن السؤال الرئيسي الآتي: ما العلاقة بين الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية عجلون الجامعية وجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة؟ ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

- 1- ما درجة الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية عجلون الجامعية؟
- 2- هل يختلف مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية عجلون الجامعية تبعاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)؟
- 3- ما درجة جودة اتخاذ القرار لدى طلبة كلية عجلون الجامعية؟

4- هل يختلف مدى جودة اتخاذ القرار لدى طلبة كلية عجلون الجامعية وفقاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)؟

5- ما العلاقة بين الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار لدى طلبة كلية عجلون الجامعية؟
أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في جانبين، الجانب النظري والجانب العملي، كما يأتي:

الجانب النظري: تكمن أهمية هذا البحث بتناوله أحد الموضوعات الحديثة التي تثير الفكر النفسي، وهو الإبداع الانفعالي، وهو وإن تناولته الدراسات الأجنبية -وما زالت- بالبحث والتجريب، إلا أنه في البيئة العربية ما زال في طور النمو والبحث، واختلاف نتائج الدراسات التي تناولت هذا المفهوم يؤكد أن المجال ما زال بحاجة إلى المزيد من الدراسات النظرية والتطبيقية التي تعمل على التحقق من أصالة المفهوم، والتأصيل النظري له، ومدى تباينه عن المفاهيم الأخرى وعلاقته بها. كما يمكن أن يستفيد الباحثون من مقياسي الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار التي تم استخدامها في هذه الدراسة وتم التحقق من دلالات صدقهما وثباتهما.

الجانب العملي: يمكن أن تساعد نتائج الدراسة الحالية على توفير معلومات جديدة للجهات المعنية والمسؤولين في الجامعات عن مستوى الإبداع الانفعالي للطلبة، مما يشجعهم على توفير الأجواء المناسبة لتعزيز هذا الإبداع لما له من دور في نجاح الطلبة، كما ترجع أهمية الدراسة لتناولها عملية اتخاذ القرار التي تعد من الأنشطة الأساسية في حياتهم المعاصرة سواء على المستوى الفردي أو على المستوى الجماعي، إذ أدت التطورات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية إلى ظهور مواقف تتطلب من الأفراد اتخاذ قرارات مهمة تتعلق بعلاقاتهم الأسرية وبمساراتهم العلمية والمهنية، وتوفر نتائج الدراسة معلومات حول اتخاذ القرارات لدى الطلبة في المواقف والمشكلات التي يتعرضون لها.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالي إلى:

معرفة درجة الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية عجلون الجامعية، ومعرفة مستوى الإبداع الانفعالي تبعاً لمتغيري (الجنس والتخصص)، كما تهدف إلى معرفة درجة جودة اتخاذ القرار لدى

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة
باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

طلبة الجامعة، ومعرفة مدى جودة اتخاذ القرار وفقاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)، والتعرف على
طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار لدى طلبة الجامعة.

مصطلحات الدراسة:

الإبداع الانفعالي (Emotional creativity): "هي قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات
الأصيلة والمتفردة وذات الفاعلية التي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية في التعامل مع
المواقف المختلفة" (Desouki, 2010, 169).

التعريف الإجرائي: بأنها الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب من خلال إجابته على
مقياس الإبداع الانفعالي.

جودة اتخاذ القرار (Decision-Making Quality): " هي مجموعة من المؤشرات التي
تستخدم للحكم على عملية اتخاذ القرارات وتتضمن العديد من الأبعاد كتقييم آلية اتخاذ القرار ومدى
توافر التفكير المنطقي والعقلاني في دراسة البدائل المتاحة وضرورة اختيار البديل المناسب للحل"
(Zrikat & Dayoub, 2016, 129).

التعريف الإجرائي: هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطلبة عن طريق إجابته عن فقرات
مقياس جودة اتخاذ القرار.

حدود الدراسة:

الحدود البشرية: اقتصرت هذه الدراسة على عينة الدراسة من (271) طالباً وطالبة في كلية عجلون
الجامعية، والمسجلين في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (2017/ 2018م).

الحدود المكانية: طبقت الدراسة الحالية في كلية عجلون الجامعية/ جامعة البلقاء التطبيقية.

الحدود الزمانية: تم تطبيق الدراسة في العام الدراسي (2017 - 2018م).

الإطار النظري والدراسات السابقة:

تعد الجامعة من بيئات التفاعل الاجتماعي المهمة للطلبة، حيث تلعب دوراً أساسياً في
تكوين شخصياتهم وتحديد مستقبلهم وإبراز الطاقات العلمية المبدعة، كما أنها السبيل في إعداد

القوى البشرية المتخصصة، وهي القادرة على إبراز الطاقات والمواهب الفكرية المبدعة (Ebraheem, 2007).

الإبداع الانفعالي:

يعد الإبداع قدرة خاصة متميزة لحل المشكلة حيث إنها تمكن الفرد من إنتاج أفكار أو منتجات تتميز بأنها تكيفية وتؤدي وظيفة مفيدة (Al-Maghazi, 2015). ويعرف الإبداع الانفعالي على أنه "قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات ذات الفاعلية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية للتعامل مع المواقف المختلفة، أو تدفعه إلى إنتاج بعض الأعمال الأدبية أو الفنية أو العملية كما تعتمد على امتلاكه الاستعدادات الإبداعية" (Desouki, 2010). وعرف (Mograbi, 2008, p.23) الإبداع الانفعالي "بالمقدرة على الانتباه والإدراك الجيد للانفعالات والمشاعر الذاتية وفهمها وصياغتها بوضوح وتنظيمها وفقا لمراقبة وإدراك انفعالات الآخرين ومشاعرهم للوصول معهم إلى علاقات انفعالية اجتماعية إيجابية تساعدهم على الرقي العقلي والانفعالي".

وينشأ الإبداع الانفعالي نتيجة الصراع النفسي واللاشعورية، من خلال تفرغ الانفعال الناتج عن الصراع حتى يصل إلى مستوى يمكن احتماله ويستمد من الأفكار المنطلقة حينما تصبح العمليات اللاشعورية متجانسة مع الأنا فيظهر الإبداع، وفسر الإبداع الانفعالي بأنه وسيلة للتخفيف من الغضب والتوتر، حيث يمر الإنسان بانفعالات عديدة مثل الغضب والكره والحب وغيرها، ولكي يتخلص الفرد من هذا التوتر وينشغل في الإبداع (Omar & Zidane, 2014).

ويساعد الإبداع الانفعالي الفرد على الشعور بعواطفه، والتعبير عن المشاعر بصدق، وبطرق وأساليب فريدة من نوعها وفعّالة في الاستجابة لمتطلبات المواقف الشخصية للفرد أو مواقفه البيئية مع الآخرين، كما يمثل الإبداع العاطفي لدى الفرد التقييم الشخصي للأحداث، والحكم على المعلومات المهمة بالنسبة له شخصياً ثمّ التفاعل معها (Runco, 2014).

ويشتمل الإبداع الانفعالي على عوامل، منها الشخص المبدع الذي يمتلك شخصية تتسم بالمرونة والطلاقة في التفكير وروح المغامرة، أما المناخ الإبداعي فيمثل الظروف التي توفرها البيئة للفرد حتى تسهل له عملية الإبداع، والعملية الإبداعية تمثل تجميع العناصر والمكونات لبناء منفعة جديدة والوصول إلى حل إبداعي له علاقة بالترابطات الأساسية للمشكلة، ويشير الناتج الإبداعي إلى

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة
باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

العمل الذي يؤدي إلى ظهور إنتاج جديد غير معروف من خلال تفاعل الفرد مع ما يواجهه من
خبرات فيوصله إلى صورة جديدة (Alwan, 2005).

جودة اتخاذ القرار (Decision-Making Quality):

إن الأساس في اتخاذ القرار هو المفاضلة بين البدائل المتاحة ثم اختيار بديل من البدائل
المطروحة بعد دراسة التفكير، فعملية اتخاذ القرار هو عملية عقلية يتم من خلالها توليد وتقييم
البدائل المختلفة ثم اختيار البديل الأفضل من بين هذه البدائل على أساس مجموعة من الخطوات
المتسلسلة لتحقيق هدف محدد (Al-Karabsheh, 2002). وتشير عملية جودة اتخاذ القرار إلى
مهارة عقلية يمكن تطويرها لدى الأفراد، وهي مجموعة من المؤشرات التي تستخدم للحكم على عملية
اتخاذ القرارات وتتضمن العديد من الأبعاد كتقييم آلية اتخاذ القرار ومدى توافر التفكير المنطقي
والعقلاني في دراسة البدائل المتاحة وضرورة اختيار البديل المناسب لحل المشكلة في الوقت
الملائم (Zrika & Dayoub, 2016).

تمر عملية اتخاذ القرارات في عدة مراحل والتي ينبغي على الفرد اتباعها عند مواجهة مشكلة
ما، ومن أبرزها:

1. تحديد المشكلة: أي أن يتم التعرف على جميع جوانب المشكلة أو الموضوع الذي فيه القرار،
كما أن المشكلات تحدد الهدف الذي نسعى لاتخاذ القرار من أجله، لذا فإن تحديد المشكلة
أمر مهم، كذلك معرفة الظروف المحيطة فإن اختلفت يختلف القرار (Al-Allaq, 2008).
2. البحث عن البدائل: تأتي هذه المرحلة بعد الانتهاء من مرحلة تحديد المشكلة، وتركز هذه
المرحلة على سلسلة من الافتراضات والتنبؤات التي يقيمها جهاز اتخاذ القرار، وتعد هذه
المرحلة من أصعب المراحل حيث تتطلب الاستعانة بآراء الآخرين ثم دراسة الحلول
المقترحة (Musa, 2010).
3. اختيار البدائل المناسبة لحل المشكلة: تتم عملية المفاضلة بين البدائل المتاحة واختيار البديل
الأنسب وفقاً لمعايير منها، تحقيق البديل للهدف، واتفاق البديل مع الهدف، وقبول الأفراد
للحل واستعدادهم لتنفيذه والسرعة والموعد المحدد لتنفيذه ومدى ملاءمته مع العوامل البيئية
الخارجية (Al-Ashhab, 2015).

4. اختيار البديل الأفضل: تقوم هذه الطريقة على المفاضلة بين البدائل المتاحة واختيار البديل الأنسب الذي يحصل على أعلى ترتيب لتحقيق الهدف (Al-Hariri, 2007).
5. تنفيذ القرار ومتابعته: يتم تنفيذ القرار من قبل الأشخاص الذين لم يعدوه، بعد اختيار البديل الملانم الذي تم اختياره بناء على معيار معين، فإن عملية اتخاذ القرار لم تنته بعد؛ لأنه لا بد من معرفة تأثير هذا القرار وقدرته على تحقيق الهدف الذي اتخذ من أجل تحقيقه (Abu Zayed, 2017).

الدراسات السابقة:

تم ترتيب الدراسات السابقة التي تناولت موضوع الدراسة من الأقدم إلى الأحدث كالآتي:

قام أحمد (Ahmad, 2007) بدراسة هدفت التعرف إلى العلاقة بين الذكاء ومؤشر التحصيل الدراسي ودرجة الإبداع لدى طلاب جامعة الخرطوم، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، واشتملت عينة الدراسة على (1001) طالباً وطالبة من (10) كليات مختلفة في جامعة الخرطوم، وتم استخدام مقياس التفكير الابتكاري لتورانس (اختبار الدوائر) واختبار المصفوفات المتتابعة المعياري لرافن فضلاً عن التخصصات للطلبة. أظهرت النتائج تفوق طلاب قسم الكهرباء على مستوى الجامعة، بمعدل الذكاء ودرجة الإبداع وبالمقابل انخفاض هذه الجوانب بالنسبة لطلاب التخصصات الإنسانية. ووجود علاقة طردية بين الإبداع والذكاء والتحصيل، كما كشفت عن فروق دالة إحصائية بين متوسطات الكليات في كل من الإبداع والذكاء ووجود فروق دالة إحصائية في الإبداع لدى طلاب التخصصات العلمية.

وهدفت دراسة (Ivcevic, Brackett & Mayer, 2007) إلى معرفة العلاقة بين الإبداع الانفعالي والذكاء الوجداني والذكاء المعرفي لدى عينتين من طلبة جامعة نيوهامبشير في أمريكا، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، وتكونت عينة الدراسة الأولى من (170) من الذكور والإناث والعينة الأخرى تكونت من (113) من الذكور والإناث، وتم استخدام مقياس الإبداع الانفعالي والذكاء الوجداني والذكاء المعرفي لجمع البيانات. أظهرت نتائج الدراسة أن العلاقة بين الإبداع الانفعالي والذكاء الوجداني غير دالة مما يعني استقلال المفهومين عن بعض، ووجود علاقة ارتباطية بين الذكاء الوجداني والسمات الشخصية.

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

وهدفت دراسة (Bardach, 2008) إلى معرفة درجة الارتباط بين اعتماد المدارس المتوسطة لمبدأ الإبداع الانفعالي وعلاقة ذلك بنجاح المدرسة في تحقيق الأهداف السنوية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمدت الدراسة على استبانة لجمع البيانات حيث تكونت عينة الدراسة من (24) مدرسة عامة بولاية ميريلاند الأمريكية. وأظهرت نتائج الدراسة وجود درجة ارتباط كبيرة بين الإبداع الانفعالي وقرارات نجاح المدرسة في تحقيق الأهداف السنوية.

وأجرى (Barzegar, Afzal, Maleki, & Koochakyazdi, 2013) دراسة هدفت إلى استكشاف العلاقة بين الذكاء العاطفي وجودة اتخاذ القرار لمديري المستشفيات، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، وتكونت عينة الدراسة من (30) فرداً من مديري المستشفيات، وتم استخدام استبانة الذكاء العاطفي واستبانة اتخاذ القرار لدراسة تأثير الذكاء العاطفي على جودة اتخاذ القرار. وتوصلت النتائج إلى وجود ارتباط كبير بين الذكاء العاطفي للمدراء وجودة اتخاذ القرار بالإضافة إلى ذلك، أشار تحليل الانحدار المتعدد إلى أن إيجاد الحلول من قبل مديري المستشفيات يؤثر بذكائهم العاطفي.

وهدفت دراسة (Hess & Bacigalupo, 2013) إلى تحديد كيفية تطبيق مهارات الذكاء العاطفي لتعزيز عمليات اتخاذ القرار داخل المنظمات غير الربحية. واعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي من خلال مراجعة أدبيات الذكاء العاطفي وصنع القرار وتقديم قائمة مرجعية لمساعدة القادة غير الهادفين للربح في تحسين الوعي بالذكاء العاطفي، ودوره في تعزيز القرارات وعمليات صنع القرار، حيث تم استخدام أربعة عناصر أساسية للذكاء العاطفي لتطوير منهجية للتطبيق العملي لمهارات الذكاء العاطفي في اتخاذ القرارات القيادية مع المنظمات غير الربحية. وأظهرت نتائج الدراسة انه يجب توفير قائمة مرجعية من الأسئلة والملاحظات لمساعدة القادة غير الربحيين في تحسين الوعي بالذكاء العاطفي، وكذلك تطبيق مهارات الذكاء العاطفي على القرارات وعمليات اتخاذ القرار.

وقام البعيجي (Al-Baiji, 2013) بدراسة هدفت التعرف إلى أساليب التفكير لدى طلبة الجامعة وعلاقتها بالاتزان الانفعالي لدى طلبة الجامعة، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تبني مقياس أساليب التفكير، وكما تم تبني مقياس الاتزان

الانفعالي، وتم تطبيق المقياسين معاً على عينةً تكونت من (400) طالب وطالبة من طلبة الجامعة المستنصرية في العراق. وأظهرت النتائج أنّ أسلوب التفكير المثالي هو الغالب لدى الطلبة، ولا توجد فروق في أساليب التفكير وفق متغيري الجنس والتخصص الدراسي، كما أشارت النتائج إلى أن طلبة الجامعة يتمتعون باتزان انفعالي عال، ولا توجد فروق في الاتزان الانفعالي وفق الجنس والتخصص الدراسي، وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية بين أسلوب التفكير المثالي، والاتزان الانفعالي، ولا توجد فروق دالة إحصائية في العلاقة الارتباطية بين أساليب التفكير، والاتزان الانفعالي وفق الجنس، والتخصص الدراسي.

وهدفت دراسة عمر وزيدان (Omar & Zidane, 2014) التعرف على مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة المرحلة الجامعية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وقد بلغت عينة الدراسة (380) طالباً وطالبة من جامعة تكريت في العراق، وتم استخدام مقياس الإبداع الانفعالي لجمع البيانات. وأظهرت النتائج وجود مستوى إبداع انفعالي منخفض لدى طلبة الجامعة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التخصص العلمي والإنساني في إبداعهم الانفعالي.

وأجرى النجار (Al-Najjar, 2014) دراسة هدفت الكشف عن علاقة الإبداع الانفعالي فاعلية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرارات لدى طلبة الجامعة، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (322) طالباً وطالبة من طلاب كليات أدبية وعلمية بجامعة كفر الشيخ بمصر. اشتملت أدوات البحث على قائمة الإبداع الانفعالي، ومقياس فاعلية الذات الانفعالية، ومقياس مهارات اتخاذ القرار. وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية في الإبداع الانفعالي تعزى للتخصص والنوع الاجتماعي وتفاعلاتهما لصالح الإناث ولصالح طلاب التخصص الأدبي، ووجود علاقة دالة إحصائية وموجبة بين الإبداع الانفعالي وكل من فاعلية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار، وإمكانية التنبؤ بمهارات اتخاذ القرار من خلال كل من الإبداع الانفعالي وفاعلية الذات الانفعالية، ووجود نموذج بنائي يوضح علاقات التأثير والمسارات القائمة بين الإبداع الانفعالي وفاعلية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة.

وقام (Deniz & Avsaroglu, 2014) بدراسة هدفت التعرف إلى العلاقة بين مهارات الذكاء العاطفي وتقدير الذات عند اتخاذ القرار وأساليب اتخاذ القرار لدى طلبة الجامعة، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (505) طلاب وطالبات من كلية التربية

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

في جامعة حكومية في منطقة الأناضول الوسطى في تركيا. وتم استخدام مقياس الذكاء الانفعالي لبار أون (Bar-On Inventory) ومقياس اتخاذ القرار لملبورن (Melbourne Decision-Making Questionnaire) لجمع البيانات. وأشارت النتائج إلى أن مهارات الذكاء العاطفي لها ارتباطات إيجابية دالة إحصائياً مع تقدير الذات عند اتخاذ القرارات وأنماط صنع القرار، وأظهرت النتائج أن مهارات الذكاء العاطفي تتنبأ بتقدير الذات عند صنع القرار وأنماط صنع القرار.

وكشفت دراسة عبدالرحمن (Abdurrahman, 2016) عن علاقة الإبداع الانفعالي بكل من (الوعي بالذات - أساليب مواجهة الضغوط - مهارات اتخاذ القرار - الكمالية) لدى طلاب الجامعة، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، وتكونت عينة الدراسة من (384) طالباً وطالبة من طلاب كلية التربية في جامعه كفر الشيخ في مصر، طبقت عليهم الأدوات الآتية: مقياس الإبداع الانفعالي، ومقياس الوعي بالذات، ومقياس أساليب مواجهة الضغوط، ومقياس مهارات اتخاذ القرار، ومقياس الميول الكمالية العصابية. أشارت النتائج إلى وجود ارتباط موجب دال إحصائياً بين درجات أفراد العينة على مقياسي الإبداع الانفعالي والوعي بالذات، ووجود ارتباط موجب دال إحصائياً بين درجات أفراد العينة على مقياسي الإبداع الانفعالي وأساليب مواجهة الضغوط، ووجود ارتباط موجب دال إحصائياً بين درجات أفراد العينة على مقياسي الإبداع الانفعالي ومهارات اتخاذ القرار، ووجود ارتباط موجب دال إحصائياً بين درجات أفراد العينة على مقياس الإبداع الانفعالي والجدة الانفعالية كبعد من الإبداع الانفعالي والكمالية كما توصلت إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الذكور والإناث على الإبداع الانفعالي، فيما عدا بعد الاستعداد الانفعالي إذ جاءت الفروق لصالح الإناث.

وهدف دراسة حيدر (Haider, 2019) إلى معرفة الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي في الكشف عن مستوى الإبداع الانفعالي، وتم تطبيق مقياس الإبداع الانفعالي على عينة تكونت من (500) طالب وطالبة في جامعة القادسية في العراق. أظهرت النتائج أن طلبة الجامعة يتمتعون بمستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي، وأن طلبة الجامعة من الإناث لديهم إبداع انفعالي أعلى من الذكور، وطلبة الجامعة من ذوي التخصص الإنساني أكثر إبداعاً انفعالياً من طلبة التخصص العلمي.

التعقيب على الدراسات السابقة:

بعد عرض الدراسات السابقة والاطلاع عليها يلاحظ أن معظم الدراسات اهتمت بالتعرف إلى مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة المرحلة الجامعية مثل دراسة عمر وزيدان (Omar & Zidane, 2014) ودراسة حيدر (Haider, 2019)، وكشفت دراسة النجار (Al- Najjar, 2014) عن علاقة الإبداع الانفعالي وفاعلية الذاتية الانفعالية ومهارات اتخاذ القرارات لدى طلبة الجامعات، وأشارت دراسة البعيجي (Al-Baiji, 2013) إلى أساليب التفكير لدى طلبة الجامعة، وبينت دراسة الخزاعي (Al-Khuzae, 2009) القدرة على اتخاذ القرار وفق كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات لدى طلبة الجامعة، كما بحثت بعض الدراسات في العلاقة بين الإبداع الانفعالي واتخاذ القرار لدى طلبة الجامعات في أماكن مختلفة خارج الأردن مثل دراسة النجار (Al-Najjar, 2014) ودراسة (Abdurrahman, 2016)، وتميزت الدراسة الحالية بأنها الدراسة الوحيدة التي اشتملت على الإبداع الانفعالي وعلاقته بجودة اتخاذ القرار لدى طلبة الجامعات الأردنية بشكل خاص.

الطريقة والإجراءات:

منهج الدراسة: تم استخدام المنهج المسحي الارتباطي نظراً لملاءمته لطبيعة هذه الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تألف مجتمع الدراسة الحالية من طلبة كلية عجلون الجامعية والبالغ عددهم (816 طالباً وطالبة)؛ حيث بلغ عدد الذكور (214) طالباً، والإناث (602) طالبة، حسب إحصائيات عام 2018م. الجدول (1) يبين توزيع أفراد مجتمع الدراسة الذكور والإناث وفق التخصص:

جدول (1) توزيع أفراد مجتمع الدراسة وفقاً لمتغير التخصص، ن=816

الجنس	التخصص	التكرار	النسبة المئوية
ذكور	علمي	96	44%
إناث	إنساني	123	56%
المجموع		219	100%
ذكور	علمي	118	20%
إناث	إنساني	479	80%
المجموع		597	100%

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة
باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

عينة الدراسة:

تألفت عينة الدراسة الحالية من (271) طالباً وطالبة تم اختيارهم بطريقة طبقية عشوائية من كلية عجلون الجامعية، والجدول (2) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة وفقاً لمتغير الجنس.

جدول (2) توزيع عينة الدراسة وفقاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)، ن=271

المتغير	الفئة	التكرار	النسبة المئوية
الجنس	ذكور	100	36.90
	إناث	171	63.10
التخصص	علمي	106	39.10
	إنساني	165	60.90

أداتا الدراسة:

تمّ بناء مقياسين لجمع البيانات من أفراد عينة الدراسة، وهما: مقياس الإبداع الانفعالي ومقياس جودة اتخاذ القرار، وبعد التأكد من مؤشرات صدقهما وثباتهما قام الباحثون بتوزيعهما بصورتها النهائية على أفراد عينة الدراسة، حيث تمّ تزويد أفراد العينة بأهداف الدراسة، وأنّ استجاباتهم سوف تعامل بسرية وتستخدم لأغراض البحث العلمي فقط، وبعد الانتهاء من جمع المقاييس تمّ تفرغ استجابات أفراد العينة لإجراء المعالجات الإحصائية على البيانات التي تمّ الحصول عليها.

1. مقياس الإبداع الانفعالي:

من أجل تحقيق أهداف الدراسة الحالية قام الباحثون ببناء مقياس الإبداع الانفعالي وتم ذلك من خلال تحديد المفهوم وفقاً لوجهة نظر أفريل (Averill, 1999) وذلك باتباع الخطوات الآتية:

أ. تحديد مفهوم الإبداع الانفعالي: وذلك بالاعتماد على الأدبيات والخلفيات النظرية في بناء المقياس والذي ينص (قدرة الفرد على التعبير عن الانفعالات الأصلية والمتفردة وذات الفاعلية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال الأدبية أو العلمية أو الفنية وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية التي تتصف بالجدّة والفاعلية والأصالة).

ب. صياغة فقرات مقياس الإبداع الانفعالي بصياغته الأولى: من أجل جمع وإعداد فقرات مقياس الإبداع الانفعالي بصيغته الأولى اطلع الباحث على الدراسات والأدبيات التي تناولت الإبداع الانفعالي، وكذلك الاطلاع على المقاييس المشار إليها أعلاه.

عرض المقياس بصورته الأولى على الخبراء (الصدق الظاهري):

لغرض التعرف على مدى صلاحية الفقرات فقد تم عرضها بصورتها الأولى على مجموعة من المختصين في التربية وعلم النفس والإرشاد النفسي لتحديد مدى صلاحية الفقرات حيث بلغت الفقرات (25) فقرة وفي ضوء آراء المختصين تم الإبقاء على الفقرات التي حصلت على نسبة اتفاق (80%) فأكثر وبناء على ذلك فقد تم الإبقاء على جميع الفقرات.

بدائل الإجابة: تكون المقياس من (25) فقرة وبتدرج خماسي، وكانت البدائل (تتطبق عليّ بدرجة كبيرة جداً، تتطبق عليّ بدرجة كبيرة، تتطبق عليّ بدرجة متوسطة، تتطبق عليّ بدرجة قليلة، لا تتطبق عليّ أبداً) أوزانها على التوالي (5، 4، 3، 2، 1).

وتم استخدام طريقة ليكرت الخماسي في إعداد بدائل الإجابة، والبدائل خماسية (دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، أبداً) ووضعت درجاتها (5، 4، 3، 2، 1) على التوالي.

الثبات Reliability: تم إيجاد ثبات الاختبار في الدراسة الحالية وذلك باستخدام طريقة إعادة الاختبار حيث تم التطبيق للمرة الأولى على عدد أفراد العينة البالغ عددهم (40) طالباً وطالبة اختبروا عشوائياً ثم تم إعادة التطبيق للمرة الثانية على الأفراد أنفسهم بعد مرور أسبوعين ثم تم استخراج معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين حيث بلغ (0.83) وهو معامل ثبات جيد مقارنةً بالثبات بنفس الطريقة وفقاً لدراسة حسين (2007, Hussein) التي بلغ معامل ثباتها (0.84) (Odeh, 2002, 146).

الصيغة النهائية لمقياس الإبداع الانفعالي: تكون مقياس الإبداع الانفعالي بصيغته النهائية من (25) فقرة، وبدائل خماسية متدرجة للإجابة (تتطبق عليّ بدرجة كبيرة جداً، تتطبق عليّ بدرجة كبيرة، تتطبق عليّ بدرجة متوسطة، تتطبق عليّ بدرجة قليلة، لا تتطبق عليّ أبداً) وتعطى عند التصحيح الدرجات (5، 4، 3، 2، 1) على التوالي.

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة
باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

2. مقياس جودة اتخاذ القرار:

تم بناء مقياس جودة اتخاذ القرار في ضوء المنطلقات النظرية والمفاهيم الأساسية للدراسة الحالية وتم تحديد المفاهيم البنائية والنظرية التي يعتمد عليها الباحث في بناء المقياس (Cronbach, 1970, 404) لأنها تقوم بإعطاء الباحث رؤية في الإجراءات والأسس التي ينبغي أن يعتمدها في بناء مقياسه وقد قام الباحث باعتماد التعريف الآتي: عملية اختيار بديل واحد من مجموعة بدائل محتملة يتعرض لها الفرد في أنشطة الحياة اليومية فتجعله يمر بحالة من الصراع (Hamad & Abdul Razzaq, 2014: 26).

الخصائص السيكومترية لمقياس جودة اتخاذ القرار: تم التحقق من الصدق عندما عرضت فقراته على مجموعة من الخبراء والمختصين في التربية وعلم النفس للحكم على صلاحيتها في قياس الخاصية المراد قياسها.

الثبات Reliability: تم إيجاد ثبات الاختبار في الدراسة الحالية وذلك باستخدام طريقة إعادة الاختبار حيث تم التطبيق للمرة الأولى على عدد أفراد العينة البالغ عددهم (40) طالباً وطالبة اختبروا عشوائياً ثم تم إعادة التطبيق للمرة الثانية وعلى الأفراد أنفسهم بعد مرور أسبوعين ثم تم استخراج معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين، حيث بلغ (0.86)، وهو معامل ثبات جيد.

الصيغة النهائية لمقياس جودة اتخاذ القرار: تكون مقياس جودة اتخاذ القرار بصيغته النهائية من (25) فقرة، وبدائل متدرجة للإجابة (تنطبق عليّ تماماً، تنطبق عليّ غالباً، تنطبق عليّ أحياناً، لا تنطبق عليّ، لا تنطبق عليّ أبداً) وتعطى عند التصحيح الدرجات (5، 4، 3، 2، 1) على التوالي.

واعتمد الباحثون المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد العينة لتكون مؤشراً على درجة الدرجة بالاعتماد على المعيار التالي في الحكم على تقدير المتوسطات الحسابية، وذلك بتقسيم درجات الدرجة إلى ثلاثة مستويات (مرتفعة، متوسطة، منخفضة) بالاعتماد على المعادلة التالية: الحد الأعلى للبدائل-الحد الأدنى للبدائل/عدد المستويات = $3/5-1 = 1.33$

المدى الأول: $2.33=1.33+1$

المدى الثاني: $3.67=1.33+2.34$

المدى الثالث: $5 = 1.33+3.67$

فتصبح بعد ذلك الدرجات كالتالي:

أقل من أو يساوي (2.33) مؤشراً منخفضاً.

أكبر من أو يساوي (2.34) وأقل من (3.67) مؤشراً متوسطاً.

أكبر من أو تساوي (3.68) مؤشراً مرتفعاً.

المعالجة الإحصائية

تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) للإجابة عن أسئلة الدراسة على النحو الآتي:

- تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لأفراد عينة الدراسة وفقاً لمتغيري (الجنس والتخصص).
- السؤال الأول: تم تطبيق اختبار (One Sample T. test) للكشف عن حجم الأثر لمقياس الإبداع الانفعالي لدى الطلبة.
- السؤال الثاني: تم تطبيق اختبار التباين الثنائي (2-Way ANOVA) للكشف عن أثر مقياس الإبداع الانفعالي تبعاً لمتغيري الجنس والتخصص.
- السؤال الثالث: تم تطبيق اختبار (One Sample T. test) للكشف عن حجم الأثر لمقياس جودة اتخاذ القرار لدى الطلبة.
- السؤال الرابع: تم تطبيق اختبار التباين الثنائي (2-Way ANOVA) للكشف عن أثر مقياس جودة اتخاذ القرار تبعاً لمتغيري الجنس والتخصص.
- السؤال الخامس: تم استخراج معامل الارتباط بين الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار.

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة
باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالملة

عرض النتائج ومناقشتها:

يتضمن هذا الجزء عرض نتائج الدراسة التي هدفت إلى التعرف على الإبداع الانفعالي وعلاقته بجودة اتخاذ القرار لدى طلبة كلية جامعة عجلون الجامعية، وتم عرضها تباعاً وفقاً لأسئلة الدراسة.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول: ما مستوى الإبداع الانفعالي لدى الطلبة في كلية عجلون الجامعية؟ للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات مقياس الإبداع الانفعالي والمتوسط الحسابي الكلي له والجدول (3) أدناه يوضح ذلك، وكما تم تطبيق اختبار (One Sample T. test) للكشف عن مستوى الإبداع الانفعالي لدى الطلبة في كلية عجلون الجامعية، الجدول (4) أدناه يوضح ذلك.

جدول (3) المتوسطات الحسابية

والانحرافات المعيارية لفقرات مقياس الإبداع الانفعالي والمقياس ككل

رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
3	أقدر طريقة للتعامل مع الآخرين عن طريق انفعالاتهم.	3.62	1.00	1	متوسط
18	أتفاعل مع عواطف الآخرين بطريقة تسهم في التناغم والانسجام معهم.	3.60	1.03	2	متوسط
4	أمتلك خبرات انفعالية خارجة عن المؤلف.	3.57	1.16	3	متوسط
9	أجد أفكاراً مناسبة للتخفيف من حدة التوتر لدى الآخرين.	3.56	1.10	4	متوسط
19	أقدر حجم المشكلات وأثرها من ردود أفعال الآخرين.	3.55	1.01	5	متوسط
17	أستعين بخبراتي السابقة عند التفاعل مع المواقف الجديدة.	3.54	1.10	6	متوسط

رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
16	ألبأ إلى تفريغ انفعالاتي بممارسة هوايتي المفضلة.	3.52	1.07	7	متوسط
20	أبتكر ردود فعل تسيطر على انفعالات الآخرين.	3.50	1.18	8	متوسط
14	أمتلك ردود أفعال متنوعة ومتجددة تخدم الموقف الانفعالي.	3.47	1.01	9	متوسط
23	أستطيع توجيه عواظي وانفعالاتي لخدمة أهدافي الشخصية.	3.47	1.09	10	متوسط
8	أتمكن من خلق الشعور المطلوب لدى من حولي عن طريق التأثير فيهم.	3.46	1.06	11	متوسط
12	أأخذل المواقف التي تستدعي ردود أفعال غير اعتيادية.	3.45	1.20	12	متوسط
22	أتمكن من استخدام انفعالاتي بطريقة منتجة.	3.43	0.86	13	متوسط
13	أكرس عواظي وانفعالاتي في توسيع مخيلتي.	3.41	1.15	14	متوسط
25	أراقب عواظي وانفعالاتي السلبية وأتحكم بها.	3.37	1.23	15	متوسط
21	أأنبأ بالمشكلات من خلال ردود أفعال الآخرين.	3.33	1.22	16	متوسط
15	أكرس انفعالاتي في توليد الأفكار وتنوعها.	3.30	0.99	17	متوسط
24	أستخدم انفعالاتي في توجيه علاقاتي مع الآخرين.	3.29	0.88	18	متوسط
11	أوجه انفعالاتي لتحقيق أهدافي في الحياة.	3.24	1.17	19	متوسط
2	أتمكن من تفهم وإدراك مشاكل الآخرين بسهولة.	3.24	1.33	20	متوسط
10	أواجه المواقف الانفعالية بأساليب وطرق غير عادية.	3.23	1.04	21	متوسط

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
1	أستجيب بطريقة فريدة للمواقف التي أتعرض لها.	3.15	1.31	22	متوسط
6	أتخيل المواقف المختلفة وكأنني أعيشها.	3.11	1.30	23	متوسط
7	أعكس أفكاري وأحاسيسي الداخلية بردد أفعالي.	3.00	1.26	24	متوسط
5	أدرك بسهولة أن الأشخاص يقعون تحت تأثير ما.	3.00	1.20	25	متوسط
	المتوسط الحسابي الكلي للمقياس	3.38	0.56		متوسط

يظهر من الجدول (3) أعلاه المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات مقياس الإبداع الانفعالي، حيث كان أبرزها لصالح الفقرة رقم (3) والتي نصت على "أقدر طريقة للتعامل مع الآخرين عن طريق انفعالاتهم" بمتوسط حسابي بلغ (3.62) وبمستوى متوسط، بينما كانت المرتبة الثانية لصالح الفقرة رقم (18) والتي نصها "أنتفاع مع عواطف الآخرين بطريقة تسهم في التناغم والانسجام معهم" بمتوسط حسابي بلغ (3.60) وبدرجة متوسطة، بينما كانت المرتبة الثالثة لصالح الفقرة رقم (4) والتي نصت على "أمتلك خبرات انفعالية خارجة عن المؤلف"؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي للفقرة (3.57)، وكما جاءت الفقرة رقم (5) بالمرتبة الأخيرة والتي نصت على "أدرك بسهولة أن الأشخاص يقعون تحت تأثير ما" وبمتوسط حسابي بلغ (3.00). ويعزى ذلك إلى إدراك طلبة الجامعة لانفعالاتهم والتحكم بها وفهمها والتعبير عنها ومقدرتهم على الحكم على المعلومات وتقييمها والتفاعل معها، وهذا ينعكس على مقدرتهم على التعامل الإيجابي مع أنفسهم ومع الآخرين وتقهم مشاعر الآخرين وانفعالاتهم.

جدول (4) نتائج تطبيق اختبار (One Sample T. test) للكشف عن مستوى الإبداع الانفعالي

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	الدالة الإحصائية
3.38	0.56	11.133	0.00

بين الجدول (4) أن قيمة t بلغت (11.133) وبدلالة إحصائية (0.000) حيث تم مقارنة الوسط الفرضي (3) بالمتوسط الحسابي للاستجابات (3.38)، وهذا يدل على وجود مستوى دال إحصائياً لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية عجلون الجامعية، ويمكن تفسير هذه النتيجة بالدور الذي تلعبه العوامل البيئية في تشكيل استجابات الفرد كالأسرة التي لها مكانة هامة لتطبيع سلوك الفرد من خلال أساليب التنشئة الاجتماعية التي يعتادها الفرد في البيت والتي تنتقل معه إلى المجتمع الخارجي، مما أدى إلى نتائج متوسطة في مستوى الإبداع الانفعالي. كما يعزو الباحثون هذه النتيجة إلى تداخل المجتمع الأردني وطبيعة علاقاته الداخلية حيث تمتاز بمستوى عال من المساندة الاجتماعية وتبادل العلاقات فضلاً عن طبيعة ثقافته المشجعة للعملية التعليمية؛ إذ يعتبر ذلك هدفاً واضحاً بسبب الأوضاع والظروف المحيطة في ظل التطور التكنولوجي والثقافي، كما أن الجو الانفعالي في البيئة الجامعية في كلية عجلون يغلب عليه المشاركة الوجدانية والتعاطف بين الطلبة والتعبير عن مشاعرهم بشكل إيجابي يوجه حياتهم ونشاطاتهم بشكل أفضل وبدافعية أقوى.

واختلفت نتائج الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة عمر وزيدان (Omar & Zidane, 2014) التي أظهرت درجة منخفضة للإبداع الانفعالي لدى طلبة جامعة تكريت العراقية، بينما أظهرت نتائج دراسة حيدر (2019) أن طلبة جامعة القادسية يتمتعون بمستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني: هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لدرجة الإبداع الانفعالي لدى طلبة جامعة عجلون الوطنية تبعاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)؟ للإجابة عن هذا السؤال تم تطبيق اختبار التباين الثنائي (2-Way ANOVA) للكشف عن الفروق لمقياس الإبداع الانفعالي تبعاً لمتغيري الجنس والتخصص، الجدول (5) أدناه يوضح ذلك.

جدول (5) نتائج تطبيق اختبار التباين الثنائي (2-Way ANOVA) للكشف عن الفروق لمقياس الإبداع الانفعالي تبعاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)

المتغير المستقل	مجموع المربعات	Df	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الجنس	0.929	1	0.929	3.023	0.083
التخصص	0.784	1	0.784	2.552	0.111
الخطأ	82.374	268	0.307		
المجموع المصحح	83.634	270			

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

يظهر من الجدول (5) أعلاه عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) لمقياس الإبداع الانفعالي تبعاً لمتغيري "الجنس، والتخصص"؛ حيث لم تصل قيم F لمستوى الدلالة (0.05). وربما يعود السبب في ذلك إلى أن طبيعة الأفراد وما يرتبط بهم من مشاعر وانعكاسات هذه الانفعالات والمشاعر هي واحدة على جميع الطلبة بصرف النظر عن نوعهم الاجتماعي وتخصصهم. كما تعزى هذه النتيجة إلى أن أفراد العينة تتشابه ظروفهم البيئية والاجتماعية والثقافية، مما أدى إلى عدم وجود فروق تعزى للنوع الاجتماعي والتخصص، حيث يعبر كلا منهما عنه بطريقة الخاصة وذلك لتقارب المستويات العقلية لكل من الذكور والإناث، وأيضاً لتشابه الخبرات التي يكتسبها الطلبة في الحياة الجامعية بسبب خضوعهم لنظام واحد في التعليم ويتعرضون للمؤثرات البيئية ذاتها، واتفقت هذه النتيجة مع كل من دراسة حسين (Hussein, 2007) ودراسة عمر وزيدان (Omar & Zidane, 2014) اللتان أسفرتا عن عدة نتائج أهمها عدم وجود فروق دالة بين الأقسام العلمية والأدبية وبين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي والمهارات المعرفية والحاجة للتقييم. واتفقت أيضاً مع نتائج عبدالرحمن (Abdurrahman, 2016) التي أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الذكور والإناث على الإبداع الانفعالي.

وكما اختلفت هذه النتيجة مع دراسة النجار (Al-Najjar, 2014) التي توصلت إلى وجود تأثير في التخصص الدراسي (العلمي-الأدبي) والجنس (ذكر-أنثى) والتفاعل بينهم في الإبداع الانفعالي ودلالة الفروق بينهم لصالح الإناث ولصالح طلبة التخصص الأدبي وكانت العلاقة إيجابية بين الإبداع الانفعالي والفاعلية الذاتية الانفعالية ومهارات اتخاذ القرارات. كما اختلفت مع نتائج دراسة أحمد (Ahmad, 2007) التي أظهرت تفوق التخصصات العلمية على الإنسانية. واختلفت أيضاً مع نتائج دراسة حيدر (2019) التي أظهرت أن طلبة جامعة القادسية من الإناث لديهم إبداع انفعالي أعلى من الذكور، وطلبة الجامعة من التخصص الإنساني أكثر إبداعاً انفعالياً من طلبة ذوي التخصص العلمي.

للإجابة عن هذا السؤال تم تطبيق اختبار (One Sample T. test) للكشف عن مستوى جودة اتخاذ القرار لدى الطلبة في كلية عجلون الجامعية، الجدول (5) أدناه يوضح ذلك.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث: ما مستوى اتخاذ القرار لدى الطلبة في كلية عجلون الجامعية؟ للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات مقياس جودة اتخاذ القرار والمتوسط الحسابي الكلي له والجدول (6) أدناه يوضح ذلك، وتم تطبيق اختبار (One Sample T. test) للكشف عن مستوى جودة اتخاذ القرار لدى الطلبة في كلية عجلون الجامعية، الجدول (7) أدناه يوضح ذلك.

جدول (6) المتوسطات الحسابية

والانحرافات المعيارية لفقرات مقياس مستوى جودة اتخاذ القرار والمقياس ككل

رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
12	أحرص على تقديم الحلول والقرار في الوقت المناسب	3.74	1.09	1	مرتفع
4	أقوم بدراسة الموقف والتفكير قبل اتخاذ القرار	3.60	1.17	2	متوسط
25	أعتمد على نفسي في تحديد أهدافي وتطبيقها.	3.53	1.40	3	متوسط
11	أستفيد من نصائح الآخرين وأوظفها في قراراتي.	3.51	1.34	4	متوسط
3	أهتم بجمع المعلومات الصحيحة قبل اتخاذ القرار.	3.48	1.07	5	متوسط
22	أقدم على تطبيق أفكارتي بثقة وعزيمة.	3.48	1.20	6	متوسط
5	أستطيع تحديد أهدافي بسهولة قبل اتخاذ القرار.	3.44	1.04	7	متوسط
10	أعمل على وضع بدائل جديدة تساعدني في تحقيق أهدافي.	3.45	1.08	8	متوسط
7	أعطي نفسي وقتا من التفكير قبل اتخاذ القرار.	3.46	1.28	9	متوسط
21	أخطط للقيام بأعمالي وفقا للمعلومات والحقائق.	3.42	1.16	10	متوسط
9	أفكر في أكبر عدد ممكن من الحلول البديلة.	3.36	1.17	11	متوسط

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمة

رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
1	انتهاز الفرصة المناسبة لاتخاذ القرار .	3.36	0.94	12	متوسط
24	أمتلك القدرة على تحديد الوقت المناسب لتنفيذ مخططاتي.	3.31	1.16	13	متوسط
8	أعمل على وضع حلول ممكنة للمواقف التي تواجهني.	3.31	1.31	14	متوسط
6	أبني أول فكرة تظراً على بالي عند التفكير في قراري المستقبلي.	3.31	0.90	15	متوسط
14	تتصف الحلول التي أقدمها بأنها واقعية ويمكن تنفيذها.	3.23	1.21	16	متوسط
13	أجد أن جميع القرارات سهلة التطبيق.	3.18	1.05	17	متوسط
16	أهتم باتباع طرق منظمة عند اتخاذ القرار .	3.17	1.14	18	متوسط
15	أحرص على اتخاذ قرار يتناسب مع قدراتي ومؤهلاتي.	3.16	1.08	19	متوسط
20	أمتلك من الخبرة ما يمكنني من اتخاذ القرار .	3.15	1.20	20	متوسط
19	أحرص على بناء قراري وفق أولويات معينة.	3.13	1.26	21	متوسط
17	أحرص أن يكون القرار الذي اتخذه يحقق أكبر قدر من الفائدة.	3.12	1.25	22	متوسط
23	أتمسك بالقرار الذي أتخذه ولا أغيره.	3.10	1.16	23	متوسط
2	أحرص على مواجهة ما ينتج عن قراراتي مهما كانت الظروف.	3.06	1.04	24	متوسط
18	أقدم مصلحة الجماعة على مصلحة الفرد في قراراتي.	2.93	1.17	25	متوسط
	المتوسط الحسابي الكلي للمقياس	3.32	0.49		متوسط

يظهر من الجدول (5) أعلاه المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات مقياس مستوى جودة اتخاذ القرار، حيث كان المرتبة الأولى لصالح الفقرة رقم (12) والتي نصت على "أحرص على تقديم الحلول والقرار في الوقت المناسب" بمتوسط حسابي بلغ (3.74) وبمستوى مرتفع، بينما كانت المرتبة الثانية لصالح الفقرة رقم (4) والتي نصها "أقوم بدراسة الموقف والتفكير قبل اتخاذ القرار" بمتوسط حسابي بلغ (3.60) وبمستوى متوسط، وكانت المرتبة الثالثة لصالح الفقرة رقم (25) والتي نصت على "أعتمد على نفسي في تحديد أهدافي وتطبيقها" حيث بلغ المتوسط الحسابي للفقرة (3.53) وبمستوى متوسط، وجاءت في المرتبة الأخيرة الفقرة رقم (18) والتي نصت على "أقدم مصلحة الجماعة على مصلحة الفرد في قراراتي" بمتوسط حسابي بلغ (2.93) وبمستوى متوسط. ويعزى ذلك إلى مقدرة الطلبة على الاختيار الصحيح من بين عدة بدائل بهدف مواجهة المواقف وحل المشكلات التي تواجههم، بالإضافة إلى وعي طلبة الجامعة بانفعالاتهم الإيجابية والسلبية وضبطها، مما يجعلهم أكثر مقدرة على مواجهة المشكلات واتخاذ القرارات المتعلقة بحل تلك المشكلات.

جدول (7) نتائج تطبيق اختبار

(One Sample T. test) للكشف عن مستوى جودة اتخاذ القرار

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	الدلالة الإحصائية
3.32	0.49	10.745	0.000

بين الجدول (7) أن قيمة t بلغت (10.745) وبدلالة إحصائية (0.000) حيث تم مقارنة الوسط الفرضي (3) بالمتوسط الحسابي للاستجابات (3.32)، وهذا يدل على وجود مستوى دال إحصائياً لمستوى جودة اتخاذ القرار لدى طلبة كلية عجلون الجامعية. ويعزى السبب في ذلك إلى أن القرارات التي يحتاجها الطالب تتعلق بطبيعة العلاقة بين الزملاء وضبط الوقت وترتيب الأولويات، كما أنها تتعلق بالمواد الدراسية والحفاظ على الدراسة للحصول على مستوى مناسب، وكل هذه القرارات يأخذها الطلبة بدرجة جودة متوسطة، علماً بأن أي قرار يتأثر بالحالة المزاجية وتقدير الموقف، ودرجة الاهتمام.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الرابع: هل يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لجودة اتخاذ

القرار لدى طلبة جامعة عجلون الوطنية تبعاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)؟ للإجابة عن هذا

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

السؤال تم تطبيق اختبار التباين الثنائي (2-Way ANOVA) للكشف عن الفروق لمقياس جودة اتخاذ القرار تبعاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)، الجدول (8) يوضح ذلك.

جدول (8) نتائج تطبيق اختبار التباين الثنائي (2-Way ANOVA) للكشف عن الفروق لمقياس جودة اتخاذ القرار تبعاً لمتغيري (الجنس، والتخصص)

المتغير المستقل	مجموع المربعات	DF	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الجنس	5.248	1	5.248	25.125	0.000
التخصص	6.378	1	6.378	30.530	0.000
الخطأ	55.983	268	0.209		
المجموع المصحح	64.541	270			

يظهر من الجدول (6) أعلاه وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) لمقياس جودة اتخاذ القرار تبعاً لمتغيري "الجنس"؛ حيث بلغت قيمة t (25.125) وبدلالة إحصائية (0.00)، وكانت الفروق لصالح الذكور بمتوسط حسابي بلغ (3.44) وبدرجة متوسطة، بينما بلغ المتوسط الحسابي للإناث (3.25) وبدرجة متوسطة، وهذا ما أثبتته العديد من الدراسات، فعلى الرغم من أن أعداد الرجال الذين يتفوقون على المستوى القومي العالمي أكثر من أعداد النساء، وهذا ما أدى إلى القول بتفوق نكاه الرجال على نكاه النساء، وبالتالي قدرتهم على اتخاذ القرارات الصائبة تكون أعلى بكثير من قدرة النساء على اتخاذ القرارات السليمة، وهذا ما اتفقت عليه نتيجة دراسة الخزاعي (Al-Khuzai, 2009)، والتي توصلت إلى وجود فروق لمتغير الجنس لصالح الذكور. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمقياس جودة اتخاذ القرار تبعاً لمغير التخصص حيث بلغت قيمة t (30.530) وبدلالة إحصائية (0.00)، وكانت الفروق لصالح التخصص "العلمي" بمتوسط حسابي بلغ (3.46) وبدرجة متوسطة، بينما بلغ المتوسط الحسابي للتخصصات الإنسانية (3.23) وبدرجة متوسطة، واتفقت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة أحمد (Ahmad, 2007) التي وجدت فروقاً لصالح التخصصات العلمية، وربما يعود ذلك لطبيعة مقياس رافن الذي يعتمد

على الأشكال والرسومات التي اعتاد أفراد التخصص العلمي على التعامل معها بشكل أكبر من أفراد التخصصات الإنسانية.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الخامس: ما العلاقة بين مستوى الإبداع الانفعالي ومدى جودة اتخاذ القرار لدى طلبة كلية جامعة عجلون الوطنية؟ للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج معامل الارتباط بين مقياس الإبداع الانفعالي ومقياس جودة اتخاذ القرار، الجدول (9) يوضح ذلك.

الجدول (9) معامل الارتباط بين الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار

معامل الارتباط	الدلالة الإحصائية
0.549	0.00

يظهر من الجدول (9) أن معامل الارتباط بين كل من مقياس الإبداع الانفعالي ومقياس جودة اتخاذ القرار بلغ (0.549) وبدلالة إحصائية (0.00) وهذا يدل على وجود معامل ارتباط مرتفع وإيجابي بين المقياسين، وربما يعود السبب في ذلك إلى أن الإبداع الانفعالي يعزز من القدرة على تقدير الموقف بشكل صحيح وفهم مستوى العلاقات والتأثيرات على القرار الذي سيتم اتخاذه، وبالتالي اتخاذ قرار أكثر جودة وفاعلية، والتنبؤ بالقرار الجيد وتقدير آثاره وحل المشكلات التي قد تطرأ، مع مراعاة المواقف الإنسانية والقيام بعملية الاتصال الناجحة والتأثير والإقناع.

ويعزو الباحثون تلك النتيجة أيضاً إلى أن المرحلة العمرية التي يمر بها الطلبة هي مرحلة انتقالية تحدث فيها تغيرات فسيولوجية متنوعة تغير من حياة الطلبة في كثير من أمور الحياة الاجتماعية والنفسية والعقلية وتؤثر في مسارها مما يحدث تطوراً ونموماً طردياً، وينتقل فيها إلى الواقع الاجتماعي من خلال ربط العلاقات مع الآخرين والبحث عن خبرات جديدة في الحياة، كل هذه التغيرات تساهم في تحسين مستوى اتخاذ القرارات، للوصول إلى قرار إيجابي يحقق فيه الأهداف التي يسعى إليها، وقد تكون هذه القرارات إيجابية أو سلبية حسب الإمكانيات والقدرات والمعارف التي يمتلكها الطلبة، حيث إن عملية اتخاذ القرار تحتاج الإمكانيات والقدرات والمهارات والقدرة على إدارة المواقف والمشاعر الذاتية من أجل الوصول إلى قرار صحيح، واتفقت مع نتائج دراسة النجار (Najjar, 2014) التي أظهرت علاقة إيجابية بين الإبداع الانفعالي واتخاذ القرارات. واتفقت أيضاً مع نتائج دراسة عبدالرحمن (2016) التي أظهرت وجود ارتباط موجب دال إحصائياً بين الإبداع الانفعالي ومهارات اتخاذ القرار، كما أظهرت نتائج دراسة (Barzegar, Afzal, Maleki,)

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة

باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

(Koochakyazdi, 2013) وجود علاقة مرتفعة بين الذكاء الانفعالي وجودة اتخاذ القرارات، كما اتفقت مع نتائج دراسة (Bardach, 2008) التي أظهرت وجود درجة ارتباط كبيرة بين الإبداع الانفعالي وقرارات نجاح المدرسة في تحقيق الأهداف السنوية.

التوصيات والمقترحات:

بالاعتماد على نتائج التحليل الإحصائي، تم وضع التوصيات التالية:

- 1- ضرورة قيام الجامعات بالاهتمام بالنواحي الانفعالية والإبداعية للطلبة من خلال تنظيم الندوات وورش العمل التي تهدف إلى تعزيز الطاقات الانفعالية للطلبة وكيفية توجيه الانفعالات الإيجابية والسلبية لديهم عند اتخاذ القرارات.
- 2- ضرورة اهتمام المتخصصين في الجامعات بطرح مساقات دراسية تُعنى بتنمية الإبداع الانفعالي نظراً لدوره في جودة اتخاذ القرار.
- 3- إعداد برامج إرشادية تهتم بتنمية الإبداع الانفعالي والنواحي الانفعالية لدى طلاب الجامعة.
- 4- إجراء دراسات تتناول الإبداع الانفعالي وعلاقته بمتغيرات أخرى مثل الكفاءة الاجتماعية والتفكير الناقد والتفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى طلاب الجامعة.
- 5- إجراء دراسة مماثلة تتناول علاقة الإبداع الانفعالي بمتغيرات أخرى مثل (سمات الشخصية، وموقع الضبط، وأساليب المعاملة الوالدية، والاحترق النفسي، والتحصيل الدراسي).
- 6- إجراء دراسة للعلاقة بين الإبداع الانفعالي وجودة اتخاذ القرار لدى مراحل دراسية أخرى مثل طلبة الدراسات العليا.
- 7- إجراء دراسات تتناول العلاقة بين الإبداع الانفعالي ومهارات التواصل وحل المشكلات بالتطبيق على المعلمين ومديري المدارس.
- 8- بناء برنامج إرشادي يهدف إلى تنمية الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعات.

References:

- Abdurrahman, A. (2016). *Emotional creativity and relation with psychological variables among university students*. (Unpublishing master thesis) kafer asheekh university, Egypt.
- Abu Hilo, N. (2008). *Social skills and their relationship to the decision-making ability of women leaders in the Palestinian society*. Gaza: Women's Affairs Center.
- Abu Odeh, H. (2014). *Emotional intelligence and the level of ambition and decision-making among the 10th grade students in the Gaza Strip*. Unpublished Master Thesis, Islamic University, Gaza.
- Abu Zayed, A. (2017). *The role of expert systems in the quality of senior management decisions in the Palestinian ministry of health in southern governorates*. (Unpublished Master Thesis) Al-Aqsa University, Gaza.
- Ahmad, Z. (2007). *Intelligence and its relationship to the academic achievement index and the degree of creativity of the students of the University of Khartoum*. (Unpublished master thesis) Khartoum University, Sudan.
- Al-Allaq, B. (2008). *Modern Management Theories and Concepts*. Jordan: Al Yazouri for Publishing and Distribution.
- Al-Ashhab, N. (2015). *Making administrative decisions: types and stages*. Jordan: Dar Amjad for publishing and Distribution.
- Al-Atabi, H. & Janabi, F. (2019). *Emotional creativity among university students*. Lark journal for philosophy, linguistics and social sciences, 3 (32), 158-177.
- Al-Baiji, J. (2013). *The relation between the thinking styles with the emotional stability for students university*. (Unpublished PHD thesis) Al-Mustansiriya University, Baghdad.
- Al-Hariri, R. (2007). *Preparing the administrative leaders of the schools of the future in the light of the total quality*. Jordan: Dar Al Fikr for Publishing and Distribution.
- Al-Karabsheh, O. (2002). *Youth and the Art of Decision Making*. Amman: Al-Dustour Commercial Printing Press.

- Al-Khuzai, A. (2009). Decision making in the light of university students' cognitive representation of information. *Journal of Alqadisiya for humanities sciences*, 1 (4), 291-318.
- Al-Maghazi, I. (2015). *In the psychology of creativity: creativity of genius, genius of creativity*. Jordan: Manahel Publishing House.
- Al-Najjar, H. (2014). Structural model of the relationship among emotional creativity, emotional self-efficacy and decision-making skills of university students. *Journal of the Faculty of Education-Benha University*, 25 (98), 100-144.
- Al-Rakkad, H. & Al-Kawalda, I. (2016). Moral Thinking Levels and their Relationship with Decision Making for the Students of the Jordanian University. *Basic Education College Journal For Educational and Humanities Sciences*, 1 (25), 18-41.
- Alwan, R. (2005). *The effectiveness of a proposed program for the development of creative thinking among counselors in UNRWA schools*. Unpublished Master Thesis, Islamic University, Gaza.
- Averill, J. (1999). *Creativity in the domain of emotion*. W: T. Dalgleish, MJ Power (eds.), *Handbook of Cognition and Emotion* (s. 765–782).
- Barakat, R. (2016). *Emotional creativity and its relationship to the methods of confrontation among a sample of university students*. (Unpublished Master Thesis) Benha University, Egypt.
- Bardach, R, (2008). *Leading schools with emotional intelligence: a study of the degree of association between middle school principal emotional intelligence and school success*. (Unpublished Ph.D. thesis) Capella University, USA.
- Barzegar, M., Afzal, E., Maleki, M. & Koochakyazdi, S. (2013). The Relationship between Emotional Intelligence and Decision-making Quality in Hospital Managers. *International Journal of Hospital Research*, 2 (2), 64-69.
- Cronbach, L. (1970). *Essentials of psychological testing*. USA: Harper & Row.
- Deniz, M. & Avsaroglu, S. (2014). A study on description level of university students' emotional intelligence skills on self-esteem in

- decision making and decision making styles. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (1), 121-138.
- Desouki, S. (2010). The global structure of emotional creativity and its relationship with the power of cognitive control and values among a sample of third grade preparatory students. *Journal of the Faculty of Education*, 21 (82), 168-212.
- Ebraheem, F. (2007). The role of teaching methods in developing thinking for university students. *College of basic education researches journal*, 4 (2), 25-41.
- Haider, A. (2019). Emotional creativity for university students. *Adab Alkoufa*, 1 (38), 93-116.
- Hamad, L. & Abdul Razzaq, H. (2014). Building Measurement of Decision-Making of the Preparatory School Students. *Journal of the College of Education, Diyala University*, 11 (61), 23-44.
- Hess, J. & Bacigalupo, A. (2013). Applying emotional intelligence skills to leadership and decision making in non-profit organizations. *Administrative Sciences*, 3 (4), 202-220.
- Hussein, A. (2007). Emotional creativity and its relationship to cognitive skills and the need for evaluation among university youth. *Journal of Education in Zagazig*, 1 (56), 5-86.
- Ivcevic, Z., Brackett, M. & Mayer, J. (2007). Emotional intelligence and emotional creativity. *Journal of personality*, 75 (2), 199-236.
- Jabr, H. (2012). The study climate and its relation to the level of ambition of the students of the Faculty of Fine Arts at the University of Babylon. *Journal of the Babylon Center for Cultural and Historical Studies*, 2 (2), 5-53.
- Mograbi, O. (2008). *Emotional intelligence and its relationship to professional competence among a sample of secondary school teachers in Makkah*. (Unpublished Master Thesis), Umm Al-Qura University, Saudi Arabia.
- Musa, S. (2010). *The ability to make a decision and its relationship to the control center*. Jordan: Safa Publishing House.
- Odeh, A. (2002). *Measurement and evaluation in the teaching process*. Jordan: Al-Amal Publishing House.

Omar, B. & Zidane, R. (2014). Emotional creativity and its relationship to some variables among university students. *Journal of Historical and Cultural Studies*, 6 (18), 2-27.

Runco, M. (2014). *Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice*. Elsevier.

Zrikat, W. & Dayoub, M. (2016). The role of information quality in the quality of decision-making: a filed study on construction companies. *Journal of Albaath University*, 38 (19), 119-153.

المراجع العربية

- إبراهيم، فاضل (2007). دور طرائق التدريس في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعة. مجلة أبحاث كلية التربية، 4 (2)، 25-41.
- أبو حلو، نعمة (2008). المهارات الاجتماعية وعلاقتها بالقدرة على اتخاذ القرار لدى القيادات النسوية في المجتمع النسوية في المجتمع المدني الفلسطيني. غزة: مركز شؤون المرأة.
- أبو زايد، علي (2017). دور النظم الخبيرة في جودة اتخاذ قرارات الإدارة العليا في وزارة الصحة الفلسطينية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأقصى، غزة.
- أبو عودة، حسين (2014). الذكاء الانفعالي ومستوى الطموح واتخاذ القرار لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في قطاع غزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
- أحمد، زكية أحمد عامر (2007). الذكاء وعلاقته بمؤشر التحصيل الدراسي ودرجة الإبداع لدى طلاب جامعة الخرطوم. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الخرطوم، السودان.
- الأشهب، نوال. (2015). اتخاذ القرارات الإدارية: أنواعها ومرآلها. الأردن: دار أمجد للنشر والتوزيع.
- البيجي، جمال (2013). علاقة أساليب التفكير بالاتزان الانفعالي لدى طلبة الجامعة. رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة المستنصرية، بغداد.
- بركات، ربيعة (2016). الإبداع العاطفي وعلاقته بأساليب المواجهة لدى عينة من طلبة الجامعة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة بنها. مصر.
- جبر، حسين (2012). المناخ الدراسي وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل. مجلة مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية، 2 (2)، 5-53.
- الحري، رافدة (2007). إعداد القيادات الإدارية لمدارس المستقبل في ضوء الجودة الشاملة. الأردن: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- حسين، عواطف (2007). الإبداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة للتقييم لدى الشباب الجامعي. مجلة كلية التربية بالزقازيق، 1 (56)، 5-86.
- حمد، ليث كريم وعبد الرزاق، هيثم قاسم (2014). بناء مقياس اتخاذ القرار لدى طلاب مرحلة الإعدادية. مجلة كلية التربية جامعة ديالى، 11 (61)، 23-44.
- حيدر، عبدالعزيز (2019). الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة. مجلة آداب الكوفة، 1 (38)، 93-116.
- الخرابشة، عمر (2002). الشباب وفن اتخاذ القرار. عمان: مطابع الدستور التجارية.

الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وعلاقته بجودة اتخاذ القرار من وجهة نظر الطلبة
باسم محمد الفريحات، أيمن محمد الفريحات، هيثم يوسف أبو زيد، محمد علي السوالمه

الخزاعي، علي (2009). القدرة على اتخاذ القرار على وفق كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات لدى طلبة الجامعة. *مجلة القادسية للعلوم الإنسانية*، 1 (4)، 291-318.
دسوقي، شيرين (2010). البناء العملي للإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي. *مجلة كلية التربية*، 21 (82)، 168-212.

الرقاد، هناء والخوالدة، عزالدين (2016). مستويات التفكير الأخلاقي وعلاقتها باتخاذ القرار لدى طلبة الجامعات الأردنية. *مجلة كلية التربية للعلوم التربوية والإنسانية*، 1 (25)، 18-41.
زريقات، ولاء وديوب، محمد (2016). دور جودة المعلومات في جودة اتخاذ القرارات (دراسة ميدانية على شركة المقاولات). *مجلة جامعة البعث*، 38 (19)، 119-153.
عبدالرحمن، علياء (2016). *الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات النفسية لدى طلاب الجامعة*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة كفر الشيخ، مصر.
العتابي، حازم والجنابي، فاضل. (2019). الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة. *لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية*، 3 (32)، 158-177.

العلاق، بشير (2008). *الإدارة الحديثة نظريات ومفاهيم*. الأردن: اليازوري للنشر والتوزيع.
علوان، راند. (2005). *فاعلية برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي لدى المرشدين النفسيين في مدارس وكالة الغوث الدولية*. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
عمر، بشرى وزيدان، ربيعة (2014). الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة. *مجلة الدراسات التاريخية والحضارية*، 6 (18)، 2-27.
عودة، أحمد (2002). *القياس والتقويم في العملية التدريسية*. الأردن: دار الأمل للنشر.
المغازي، إبراهيم (2015). *في سيكولوجية الإبداع: إبداع العبقرية، وعبقرية الإبداع*. الأردن: دار المناهل للنشر.

مغربي، عمر (2008). *الذكاء الانفعالي وعلاقته بالكفاءة المهنية لدى عينة من معلمي المرحلة الثانوية في مدينة مكة المكرمة*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، السعودية.
موسى، شهرزاد (2010). *القدرة على اتخاذ القرار وعلاقته بمركز الضبط*. الأردن: دار صفاء للنشر.

النجار، حسني (2014). *النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة*. *مجلة كلية التربية-جامعة بنها*، 25 (98)، 100-144.